

হারিয়ে যাওয়া কালি কলম

ভূমিকা

- **লেখক:** শ্রীপাস্ত, বিশিষ্ট বাংলা প্রবন্ধকার
- **প্ৰেক্ষাপট:** গ্রামীণ কলম-কালি থেকে আধুনিক কম্পিউটার পর্যন্ত লেখনযন্ত্রের বিবর্তন
- **লক্ষ্য:** ঐতিহ্যবাহী লেখার উপকরণের গুরুত্ব ও আধুনিকতার প্রভাব তুলে ধরা

বহু বিকল্পভিত্তিক প্রশ্নাবলি (MCQ)

1. লেখালেখির “আপিস”-এর সামনে লেখকরা কী দেখতে পান?

- চোকো আয়না
- কাচের স্ক্রিন বা পরদা
- সাদা কাগজ
- ব্লটিং পেপার

উত্তর: কাচের স্ক্রিন বা পরদা

2. গ্রামে কলম বানাতে প্রধানত কী ব্যবহার করা হতো?

- পাখির পালক
- ব্রোঞ্জের শলাকা
- রোগা বাঁশের কফি
- গোরুর শিং

উত্তর: রোগা বাঁশের কফি

3. প্রাচীন কালি তৈরির ক্রিয়ায় “তিল ত্রিফলা সিমুল ছালা...” শ্লোকে কোন ধাতু-পাত্রে ঘষে মেশানো হত?

- কাচের দোয়াত
- লৌহপাত্রে
- পিতলের বাটিতে
- পাথরের বাটিতে

উত্তর: লৌহপাত্রে

4. “স্টাইলাস” বলতে কোনটি বোঝায়?

- a. পালকের কলম
- b. ব্রোঞ্জের শলাকা
- c. বাঁশের কলম
- d. ফাউন্টেন পেন

উত্তর: ব্রোঞ্জের শলাকা

5. কলকাতার চৌরঙ্গি পথে ফেরিওয়ালা প্রধানত কী বিক্রি করত?

- a. বই
- b. কলম
- c. দোয়াত
- d. ফুল

উত্তর: কলম

6. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ফাউন্টেন পেনকে কী বলে ডেকেছেন?

- a. ঝরনা কলম
- b. রিজার্ভার পেন
- c. স্টাইলাস
- d. ডট-পেন

উত্তর: ঝরনা কলম

7. ওয়াটারম্যান প্রথম কোন পণ্য উদ্ভাবন করেছিলেন?

- a. বল-পেন
- b. ফাউন্টেন পেন
- c. স্টাইলাস
- d. রিফিল

উত্তর: ফাউন্টেন পেন

8. লেখক প্রথম ফাউন্টেন পেন কোথায় কিনেছিলেন?

- a. কলেজ স্ট্রিট
- b. পার্ক স্ট্রিট
- c. নিউ মার্কেট
- d. চৌরঙ্গি

উত্তর: কলেজ স্ট্রিট

9. যাকে “কুইল” বলা হয়, তা আসলে কী?

- a. বল-পেন
- b. পালকের কলম
- c. স্টাইলাস
- d. রিজার্ভার পেন

উত্তর: পালকের কলম

10. “কলমে কায়স্থ চিনি, গোঁফেতে রাজপুত” কথাটির অর্থ কী?

- a. কলম ও গোঁফের সৌন্দর্য
- b. কলমের ধারণ ক্ষমতা এবং গোঁফের রাজসিকতা
- c. কলমের দাম ও গোঁফের আকৃতি
- d. কলমের ধরন ও গোঁফের ধরন

উত্তর: কলমের ধারণ ক্ষমতা এবং গোঁফের রাজসিকতা

11. ফাউন্টেন পেনের নেশার কথা প্রথম কার কাছ থেকে শৈলজানন্দ পেয়েছিলেন?

- a. রবীন্দ্রনাথ থেকে
- b. শরৎদার থেকে
- c. পাণ্ডিত থেকে
- d. ভগ্নিপক্ষ থেকে

উত্তর: শরৎদার থেকে

12. লেখক কেন ফরাসি কবির উদ্ধৃতিকে স্মরণ করেছেন?

- a. কলমের নেশা বোঝাতে
- b. টাইপরাইটারের প্রশংসা করতে
- c. দোয়াতের গুণ গাওয়ার জন্য
- d. ফাউন্টেন পেনের দাম দেখাতে

উত্তর: কলমের নেশা বোঝাতে

13. “কঙ্কাবতী” ও “ডমরুধর”-এর লেখক আক্রান্ত হয়েছিলেন কী দিয়ে?

- a. বল-পেন
- b. ব্রোঞ্জের শলাকা
- c. কলম
- d. ছুরি

উত্তর: কলম

14. “আদিতে ফাউন্টেন পেনের নাম ছিল...”

- বল-পেন
- ডট-পেন
- রিজার্ভার পেন
- স্টাইলাস

উত্তর: রিজার্ভার পেন

15. গ্রামে সোনার দোয়াত কলমের আর্শীবাদ কারা দিত?

- মাস্টারমশাই
- বুড়ো-বুড়ি
- লেখক
- দোকানি

উত্তর: বুড়ো-বুড়ি

শূন্যস্থান পূরণ

- গ্রামে শৈশবে লেখার পাত হিসেবে আমরা ব্যবহার করতাম **পাঙ্কাপাতা**।
 - তাম্রপট্ট / পাঙ্কাপাতা / রাবার শীট / ব্লটিং পেপার
- ফাউন্টেন পেনের প্রাথমিক নাম ছিল **রিজার্ভার পেন**।
 - ডট-পেন / রিজার্ভার পেন / স্টাইলাস / সুলেখা কলম
- ওয়াটারম্যান চুক্তিপত্রে দোয়াত হারানোর পর যে উদ্ভাবন করলেন, তা হলো **ফাউন্টেন পেন**।
 - বল-পেন / স্টাইলাস / ফাউন্টেন পেন / ডট-পেন
- পালকের কলমের ইংরেজি নাম হলো **quill**।
 - nib / quill / stylus / fountain
- লেখা শুকাতে ব্লটিং পেপারের আগে ব্যবহার করা হতো **বালি**।
 - বালি / আতপ চাল / ছাগ দুগ্ধ / তিল ত্রিফলা
- পুরোনো দিনের পেনসিল সার্পনারের মতো যন্ত্র দিয়ে পালক থেকে কলম বানাতো, সেটি ছিল **কলম তৈরি যন্ত্র**।
 - স্টাইলাস / কলম তৈরি যন্ত্র / রিজার্ভার পেন / ব্লড পেন
- ‘কলমে কায়স্থ চিনি, গৌঁফেতে রাজপুত’ প্রবাদে কলম ইঙ্গিত করে **লেখার মর্যাদা**।
 - লেখার মর্যাদা / শাসন ক্ষমতা / গরিবি / বন্দুক শক্তি
- লেখক প্রথম ফাউন্টেন পেন কিনেছিলেন কলকাতার **কলেজ স্ট্রিট**-এ।

- a. পার্ক স্ট্রিট / কলেজ স্ট্রিট / নিউ মার্কেট / চৌরঙ্গি
9. বুড়ো-বুড়ি আশীর্বাদ করতেন— “বেঁচে থাকো বাছা, তোমার সোনার দোয়াত কলম হোক।”
- a. সোনার দোয়াত কলম / ফাউন্টেন পেন / খাগের কলম / বল-পেন
10. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় মারা গিয়েছিলেন কলমের বুক ফুটে যাওয়া আঘাতে।
- a. প্রহরায় / ছিঁড়ে যাওয়া / বুক ফুটে যাওয়া / ভেঙে যাওয়া

অতিসংক্ষিপ্ত উত্তরধর্মী প্রশ্নাবলি

1. “আপিস” বলতে এখানে কী বোঝানো হয়েছে?

উত্তর: লেখালেখির অফিস, যেখানে টাইপের পরদা ও কি-বোর্ড থাকে।

2. লেখালেখিতে কলম হারালে কেন বিপদ?

উত্তর: লেখার উপকরণ না থাকলে কাজ থমকে যায়।

3. শৈশবে কলাপাতা কী কাজে লাগতো?

উত্তর: হোম-টাস্কে লিখতে, বাউল করে স্কুলে নিয়ে যেতো।

4. কলমের মুখ কেন “চিরে” দিতে হত?

উত্তর: কালি সমভাবে বইতে, ছুটছাট না করে ধীরে পড়তে।

5. দোয়াত কী?

উত্তর: মাটির/কাচের পাত্রে, যাতে কালি ধারণ করা হয়।

6. “হরতকী” দিয়ে কিস্তবদ্ধ কালি তৈরি করতো কেন?

উত্তর: কালো রঙ গাঢ় করতে এবং টেকসই করতে।

7. ফাউন্টেন পেনের আরেক নাম কী?

উত্তর: ঝরনা কলম।

8. “স্টাইলাস” ব্যবহৃত হত কোথায়?

উত্তর: রোম সাম্রাজ্যে ব্রোঞ্জের শলাকা হিসেবে লিখতে।

9. কীভাবে পাইলট কলম লেখকের হাতে গেল?

উত্তর: দোকানি টেবিলে ছুঁড়ে দিল, পরে দেখিয়ে ভাল লিখে।

10. বল-পেনের রিফিল কতদূর লেখে?

উত্তর: কতদূর দৌঁড়াবে তা নিয়ে গর্বা।

11. শৈলজানন্দের ফাউন্টেন সংগ্রহে প্রধান ব্র্যান্ড?

উত্তর: পার্কার।

12. কলম কেন “তলোয়ারের চেয়েও শক্তিশ্বর”?

উত্তর: লেখা শক্তিতে রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক প্রভাব।

13. পুথি লেখার মূল মাধ্যম কি ছিল?

উত্তর: পান্ডাপাতা, দোয়াত-কলম, মাটি রুট।

14. টাইপরাইটার ব্যবহার করা চালিয়ে গেছেন?

উত্তর: অননদাশঙ্কর রায় ও সুভাষ মুখোপাধ্যায়।

15. লেখকের গ্রামের প্রথম কলম কোনটি?

উত্তর: বাঁশের কঞ্চির কলম।

16. বল-পেনের জনপ্রিয়তা বাড়ার কারণ?

উত্তর: সস্তা, সহজলভ্য, রিফিলযোগ্য।

17. লেখক কলম হারালে “দায়সারা ভাবে” কী করতেন?

উত্তর: অস্থায়ীভাবে কাজ সারতেন।

18. বাংলায় “কুইল ড্রাইভারস” কে বলে?

Kalikalolom.com

উত্তর: পালকের কলম যারা ব্যবহার করে।

19. ব্লটিং পেপার ব্যবহারের আগে কী হতো?

উত্তর: বালি ছিটিয়ে লেখা শুকানো।

20. সুভো ঠাকুরের সংগ্রহে কী ছিল?

উত্তর: সোনার দোয়াত-কলম।

21. পাঠ্যাংশে “বিস্ফোরণ” শব্দের প্রসঙ্গ?

উত্তর: কলম বিস্ফোরণ—কলমের ব্যাপক জনপ্রিয়তা।

22. কলমের দাম highest কত?

উত্তর: প্রায় আড়াই হাজার পাউন্ড।

23. স্বয়ং জুলিয়াস সিজারের কলম কী?

উত্তর: ব্রোঞ্জের স্টাইলাস।

24. লেখক আজ কোন পেনে লিখছেন?

উত্তর: বল-পেনে আত্মসমর্পণ করেছেন।

25. কলমের মহিমা কীভাবে প্রকাশিত?

উত্তর: লেখার মাধ্যমে সংস্কৃতি ও জ্ঞান সংরক্ষণ।

বিশ্লেষণধর্মী ও রচনাধর্মী প্রশ্নাবলি (১৫০ শব্দের মধ্যে)

1. “কলমকে বলা হয় তলোয়ারের চেয়েও শক্তিশ্বর” – বিষয়টি পরিস্ফুট করো। এমন বলার কারণ কী বলে তোমার মনে হয়?

শ্রীপাছ রচিত ‘হারিয়ে যাওয়া কালি কলম’-এ কলমকে তলোয়ারের চেয়ে শক্তিশ্বর বলা হয়েছে রূপক অর্থে। তলোয়ার শারীরিক শক্তি প্রকাশ করে, কিন্তু কলম মানবমনের ভাবনা, জ্ঞান ও বিপ্লবকে স্থায়ী করে। ইতিহাসে কলমের লেখনী রাজনৈতিক ও সামাজিক পরিবর্তন ঘটিয়েছে,

যেমন স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রচার। ফাউন্টেন পেনের ‘বারেল’ বা ‘কাটিজ’ নাম গোলাবারুদের সঙ্গে মিললেও, এর শক্তি মানসিক প্রভাবে কলম সংস্কৃতি, শিক্ষা ও চিন্তার বিস্তার ঘটায়, তাই এটি তলোয়ারের চেয়ে শক্তিশালী।

2. “এক সময় বলা হতো – ‘কলমে কায়স্থ চিনি, গৌঁফেতে রাজপুত’” – কোন প্রসঙ্গে এই উক্তি করা হতো? কেন?

ব্রিটিশ আমলে কায়স্থরা মুনশি, কেরানী হিসেবে কলম ব্যবহার করতেন, তাই কলম তাদের মেধা ও পেশার প্রতীক ছিল। গৌঁফ রাজপুতদের উচ্চ মর্যাদা ও সামন্ততান্ত্রিক শক্তির প্রতীক। এই প্রবাদে কলম কায়স্থদের লেখার ক্ষমতা ও গৌঁফ রাজপুতদের রাজকীয়তা বোঝায়। সামাজিক ব্যবস্থায় এই দুই গোষ্ঠীর স্বাতন্ত্র্য প্রকাশের জন্য উক্তিটি প্রচলিত হয়।

3. ফাউন্টেন পেন উদ্ভাবন লেখার পরিধি কীভাবে বদলে দিয়েছে?

ফাউন্টেন পেন দোয়াত-কলমের তুলনায় লেখাকে দ্রুত ও নিরবচ্ছিন্ন করেছে। কালি পুনরায় ভরার ঝামেলা কমিয়ে অটোমেটিক কালি সরবরাহের মাধ্যমে দীর্ঘ লেখার সুযোগ দিয়েছে। এটি সাংবাদিকতা, স্টেনোগ্রাফি, সাহিত্যচর্চায় গতিশীলতা এনেছে। পুরানো পদ্ধতিতে কালিমাত্রার উদ্বেগ থাকলেও, ফাউন্টেন পেন লেখার ধারাবাহিকতা ও ভরসা যোগিয়ে আধুনিক লেখাসাহিত্য ও অফিসিয়াল কাজের পরিধি বাড়িয়েছে।

4. কম্পিউটারের আগমন ঐতিহ্যবাহী কলম-দোয়াতকে কীভাবে প্রভাবিত করেছে?

কম্পিউটার ও টাইপরাইটার হাতের লেখার প্রয়োজনীয়তা কমিয়েছে। দ্রুত সম্পাদনা, কপি-পেস্ট, ডিজিটাল সংরক্ষণ কলম-দোয়াতকে প্রায় অবলুপ্ত করেছে। শিক্ষাক্ষেত্রে বই-নোটের ব্যবহার কমে স্ক্রিন-ভিত্তিক লেখাচর্চা বেড়েছে। ফলে হাতের লেখা ব্যক্তিগত নোট বা কলিগ্রাফি শিল্পে সীমাবদ্ধ হয়েছে, এবং দৈনন্দিন লেখায় কলম-দোয়াতের গুরুত্ব কমে গেছে।

ব্যাকরণগত প্রশ্নাবলি

1. “কালিগুণে বুঝিবা আজ আমরাও তা-ই।”

উত্তর: “আমরাও”—কর্তৃকারক (প্রথম পুরুষ বহুবচন), শূন্য বিভক্তি।

2. “...তাতে লেখা থামিয়ে তাকাচ্ছেন সেই পরদার দিকে।”

উত্তর: “পরদার দিকে”—সম্বন্ধকারক, ‘দিকে’ অনুসর্গ।

3. “কাচের দোয়াতে কালির বদলে দুধ।”

উত্তর: “কাচের দোয়াতে”—অধিকারকারক, ‘তে’ অনুসর্গ।

4. “...কলম বুক-পকেটে নয়, কাঁধের ছোট্ট পকেটে সাজানো।”

উত্তর: “কাঁধের ছোট্ট পকেটে”—অধিকারকারক, ‘এ’ অনুসগ।

5. “পাঠ্যাংশে ডমরুধর-এর স্বনামধন্য লেখক...”

উত্তর: “ডমরুধর-এর”—সম্পর্ককারক, ‘এর’ অনুসগ।

6. “...লেখা শুকানো হতো বালি দিয়ে।”

উত্তর: “বালি দিয়ে”—করণকারক, ‘দিয়ে’ অনুসগ।

সংক্ষেপ নোট: “হারিয়ে যাওয়া কালি-কলম”

১. ভূমিকা

- লেখক পরিচয়: শ্রীপাস্থ, বাংলা প্রবন্ধকার
- প্রেক্ষাপট: গ্রামীণ কলম-কালি থেকে আধুনিক কম্পিউটার পর্যন্ত লেখনযন্ত্রের পরিবর্তন

২. প্রধান ধারণা

ক্রম	যুগ/উপকরণ	বৈশিষ্ট্য	ফলাফল/পরিণতি
১	বাঁশের কঞ্চি কলম + ঘরে তৈরি কালি	মুখ “চিরে” সঠিক কালিফলন, দোয়াতে সংরক্ষণ	গ্রামীণ শৈশবে লেখার প্রথম শিক্ষা
২	পালকের কলম (কুইল)	বড় আবির্ভাব, ইউরোপ- রোম, ফিনিসীয়	কলমের সর্বোত্তম মাধ্যম (ঐতিহাসিক)
৩	দোয়াত-কলম vs স্টাইলাস	ব্রোঞ্জের শলাকা (স্টাইলাস) ও দোয়াত-কলম	লেখনপ্রক্রিয়ার বিবর্তন
৪	ফাউন্টেন পেন (বারনা কলম)	ওয়াটারম্যানের উদ্ভাবন, রিফিলযোগ্য	কলম বিশ্লেষণ: সস্তা, জনপ্রিয়
৫	বল-পেন/ডট- পেন	সর্বজনীন, মসৃণ লিখন	হাতের লেখা কমে, টাইপরাইটার-কম্পিউটার যুগ

৩. গুরুত্বপূর্ণ বিষয়সমূহ

- **ঐতিহ্য vs আধুনিকতা:** গ্রামীণ হাতে তৈরি কলম থেকে শিল্পায়িত পেন
- **লেখার শক্তি:** “কলমে কায়স্থ চিনি, গোঁফেতে রাজপুত”
- **সামাজিক প্রসার:** পণ্ডিত থেকে পকেটমার, সকলেই কলমধারী

৪. প্রধান উদ্ধৃতি

- “কালিগুণে বুঝিবা আজ আমরাও তা-ই” – কলমের অপরিশ্রুত মহিমা
- “কলম বিস্ফোরণ” – ব্যাপক জনপ্রিয়তা
- “তলোয়ারের চেয়েও শক্তিশ্বর কলম” – লেখার ক্ষমতা

৫. পরীক্ষায় কাজে লাগবে

- **থিম:** ঐতিহাসিক বিবর্তন, প্রযুক্তির প্রভাব
- **ভাষা:** লোকাচার, প্রবাদ, উপমা
- **প্রশ্ন তৈরি:** MCQ, শূন্যস্থান, সংক্ষিপ্ত, বিশ্লেষণধর্মী

নোট: এই ফরম্যাটে পড়লে পাঠ্যের সারমর্ম সহজে ধরা যায় এবং প্রশ্ন-উত্তর তৈরির কাঠামো মেনে চলা যায়। পিডিএফ তৈরির জন্য এই মার্কডাউন ফাইলটি সরাসরি ব্যবহার করা যেতে পারে।

KalikoLom.com